

# Bewerbungsaufgaben Drehbuch

Bitte senden Sie uns:

1. zwei Ideen für Spielfilme (maximal je eine Seite),
2. eine Idee für eine TV-Serie, einen Mehrteiler oder eine Mini-Serie (maximal eine Seite),
3. eine von Ihnen erdachte Dialog-Szene (zwei Seiten),
4. einen Handlungsablauf für einen Kurzfilm ohne Dialoge mit 2 Figuren von ca. 5 Minuten Länge, (maximal 2 Seiten)
5. ein Exposé für einen Kurzfilm von ca. 10 Minuten Länge (maximal zwei Seiten),
6. eine Auflistung Ihrer bisherigen praktischen Tätigkeiten als Autor, Journalist oder im Bereich Film/ Fernsehen  
(mit Referenzen, soweit vorhanden),
7. ein ausgesuchtes Beispiel Ihrer bisherigen Arbeit: z. B. Kurzgeschichte, Drehbuch, Reportage, Essay o.ä. und
8. schildern Sie einem Blinden einen Ort, der Ihnen etwas bedeutet (maximal eine Seite),
9. schildern Sie ein Erlebnis, das Ihre Perspektive erweitert hat (maximal zwei Seiten) und
10. nennen Sie uns jeweils eines Ihrer Lieblingswerke aus Film – TV – Malerei – Musik – Theater – Roman und begründen Sie Ihre Wahl mit jeweils einem Satz.

Bitte beantworten Sie außerdem die nachfolgenden Fragen:

11. Welches literarische Werk (Roman, Drama, Kurzgeschichte) würden Sie gern zu einem Drehbuch verarbeiten?

Fassen Sie den Handlungsablauf auf einer Seite zusammen und begründen Sie Ihre Wahl auf maximal 1/2 Seite.

12. Welchen Beruf würden Sie ergreifen wollen, wenn es den Beruf des Drehbuchautors/der Drehbuchautorin nicht gäbe?

Und warum?

13. Was erwarten Sie vom Filmstudium an der Hamburg Media School (in Stichworten, maximal 1/2 Seite Text)?

Wir erwarten von allen Bewerbern eine gute Allgemeinbildung und überdurchschnittliche Kenntnisse zu

den Themen Geschichte, Film, Fernsehen, Literatur, Theater, Musiktheater, Musik und Malerei.

Bei nachträglichen Änderungen bitte beim Studienbüro Patricia Steber oder Thomas Schnatmeyer melden.