

Grundlagenseminare

Modul 1

Allgemeine Grundlagen

Wie funktioniert eigentlich der Filmmarkt? Wer sind die Entscheider und wie entsteht aus der Idee ein Film?

- Kurzer Überblick über den Markt und die unterschiedlichen Produktionsformen: TV-Produktion (Auftrag), Produktion für Streaming-Dienste, Kino-(Co)-Produktionen
- Die wichtigsten Entscheider/-innen
- Filmverbände
- Fiktionales vs. dokumentarisches Erzählen
- Von der Idee zum Kinostart/zur TV-Ausstrahlung: Entscheidung für Stoffe, Entwicklungs-/Finanzierungsprozess, Teamfindung, Vorproduktion, Dreharbeiten, Schnitt und weitere Postproduktion, Auswertung

Termin: 10.11. – 11.11.2022
Dozent*in: Andrea Schütte

Modul 2

Gestalterische Mittel

Am Anfang und am Ende eines Films steht die Montage und Gestaltung.

- Technische und gestalterische Mittel zur Umsetzung einer bestimmten Wirkung und Erzählweise
- Einstellungsgrößen, Kamerabewegungen, Bewegungsrichtungen
- Montageprinzipien
- Exposition, Kulminations- und Drehpunkte (Plot Points)
- Einführung in die Postproduction

Termin: 24.11. – 25.11.2022
Dozent*in: Matthias Bolliger

Modul 3

Erstellung von Dispositionen

Am Set läuft nichts ohne eine gute Disposition. Doch wie erstellt man diese und auf was genau muss geachtet werden?

- Auf Grundlage, des bis hierhin Gelernten soll es in diesem Modul vor allem um die Praxis gehen
- Anhand eines Fallbeispiels wird die Erstellung einer Dispo konkret geübt
- Erstellung von Tagesberichten innerhalb der verschiedenen Gewerke

Termin: 01.12.2022
Dozent*in: Matthias Krause

Modul 4

Kalkulation

Kosten, Kosten, Kosten. Filme zu produzieren ist teuer und will gut kalkuliert sein.

- Angebotsanfrage Dienstleister
- Kalkulationsfaktoren
- Projektkalkulation
- Kostentreiber
- Erstellung einer Filmkalkulation
- Software Filmkalkulation

Termin 02.12.2022
Dozent*in: Andrea Schütte, Matthias Krause

Modul 5

Drehbuch/-plan

Das Drehbuch ist die wichtigste Grundlage für alle Gewerke bei einer Filmproduktion. Doch wie liest und bewertet man es richtig?

- Drehbuch richtig lesen
- Informationen für das eigene Gewerk analysieren
- Drehbuch als Grundlage für die Kalkulation
- Drehplanerstellung auf Grundlage des Drehbuchs

Termin: 15.12. – 16.12.2022
Dozent*in: Ali Hakim

Modul 6

Besetzung/Cast

Ein Film wird erst richtig gut und emotional durch seine Besetzung.

- Die Arbeit von Regie und Casting
- Zusammenarbeit mit der ZAV
- Darstellerdatenbanken
- Anfrage Cast
- Casting / E-Casting
- Buchung und Absprachen
- Arbeit mit Schauspieler*innen

Termin 19.01.2023 – 21.01.2023
Dozent*in: Özgür Yildirim, Benjamin Teske

Modul 7

Team/Kommunikation

Bei einer Filmproduktion ist alles Teamarbeit und es geht nur Hand in Hand.

- Zusammenstellen der richtigen Gewerke
- Möglichkeiten der Personalsuche
- Netzwerke
- Hierarchien, Verantwortlichkeiten und Kommunikationswege
- Team-Building und Verständnis für andere Gewerke
- Internationale Teams
- Nachhaltigkeit und Diversität
- Zeit- und Konfliktmanagement

Termin 26.01.2023
Dozent*in: Frauke Kolbmüller

Spezialisierung: 09.02. – 10.02.2023
16.02. – 17.02.2023

Modul 8

Rechtsgrundlagen

Ohne rechtliche Absicherung kein Film.

- Vertragsgestaltung im Medienbereich
- Filmrecht und Verträge
- Arbeitsschutz und Unfallquellen
- Jugendschutz
- Product Placement
- Urheberrecht
- Recht am eigenen Bild, Ehrschutz
- Recht auf informationelle Selbstbestimmung

Termin: 27.01. 2023
Dozent*in: Harro von Have, Dr. Miriam Martiny

Ab März 2023 dann wieder vermehrt Praxis in den Unternehmen